العدد ١١٤
الجمعة ١٧ دسمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)



ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

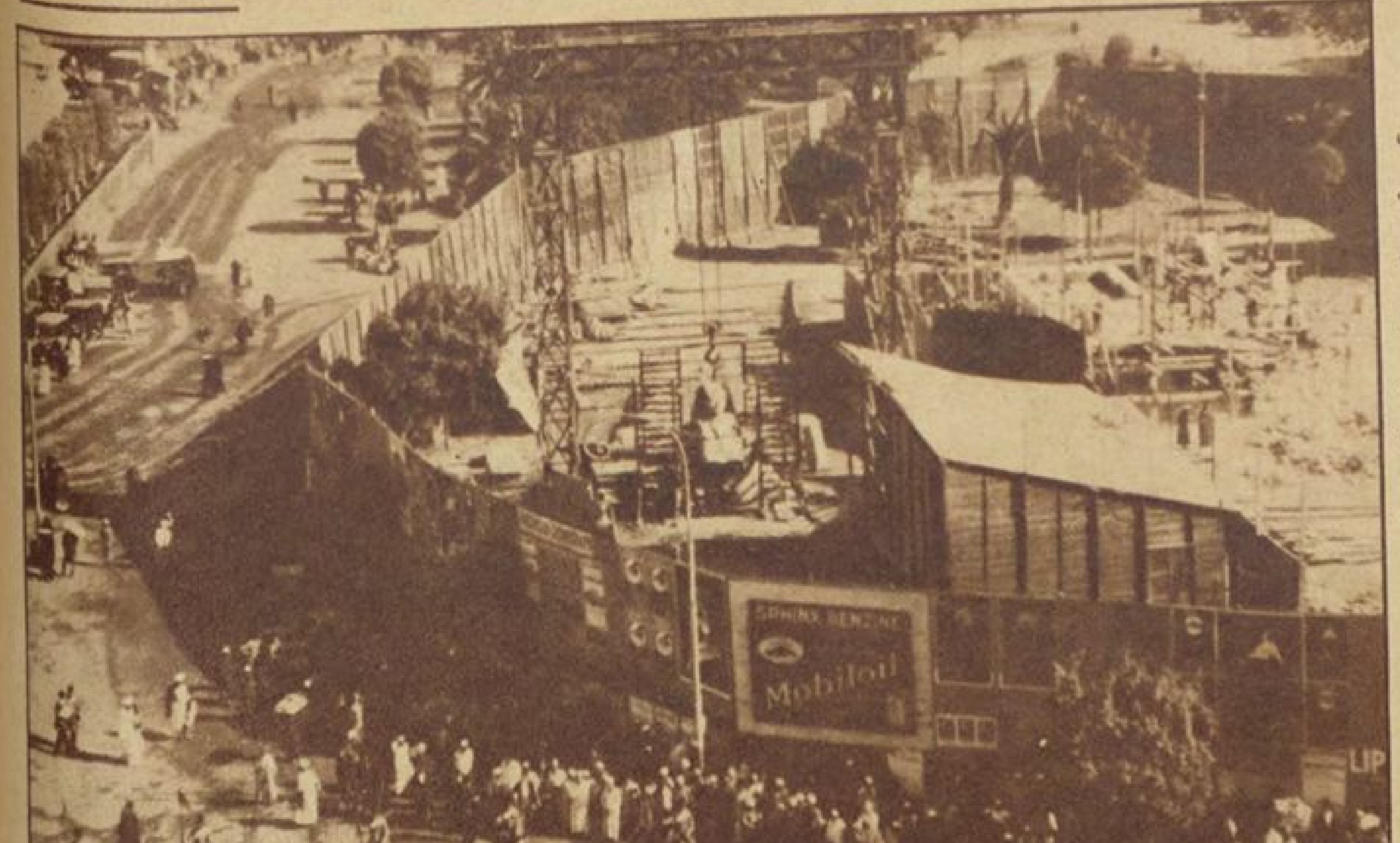
مشكلة القطن : اجتماع في سراي الامير محمد علي

دعا حضرة صاحب السمو الامير الجليل محمد علي باشا جماعة من كبار المزارعين والماليين والاقتصاديين الى اجتماع عقده بسرايه بمنيل الروضة في الساعة الرابعة بعد ظهر الاحد الماضي . وعندما تكامل عقد المدعوين وقف حضرة صاحب السمو الامير محمد علي وخطب في الحاضرين خطبة بليغة أشار فيها الى ما للقطن المصري من المكانة في الاسواق والى ضرورة اتخاذ الوسائل الفعالة لحمايته ازاء الازمة الراهنة . وبعد انتهاء سمو الامير من تلاوة خطبته سأل الحاضرين ان يبدوا رأيهم فأخذ الحاضرون يتناقشون ثم كونوا لجنة لتقديم قراراتهم الى الحكومة . وترى في الصورة العليا من اليمين الى اليسار سمو الامير محمد علي فمحمد علوي الجزار بك فاسماعيل شرين بك فسمو الامير عمر طوسون وذلك بعد خروجهم من الاجتماع

(تصوير المسيو هنتزلمان مصور جلالة الملك)

تمثال نهضة مصر

تجري الاعمال على قدم وساق في ميدان باب الحديد بالقاهرة لنصب تمثال نهضة مصر الذي يشتغل فيه الاستاذ مختار . ويرى القارىء في الصورة اليسرى منظر رأس ابى الهول معلقاً في الكوبري المتحرك تمهيداً لوضعه على القاعدة التي تظهر في الصورة أيضاً وحولها السقالات الخشبية . والجمهور ينتظر بفارغ الصبر انجاز العمل في ميدان باب الحديد ورؤية التمثال منصوباً في اكبر ميادين العاصمة





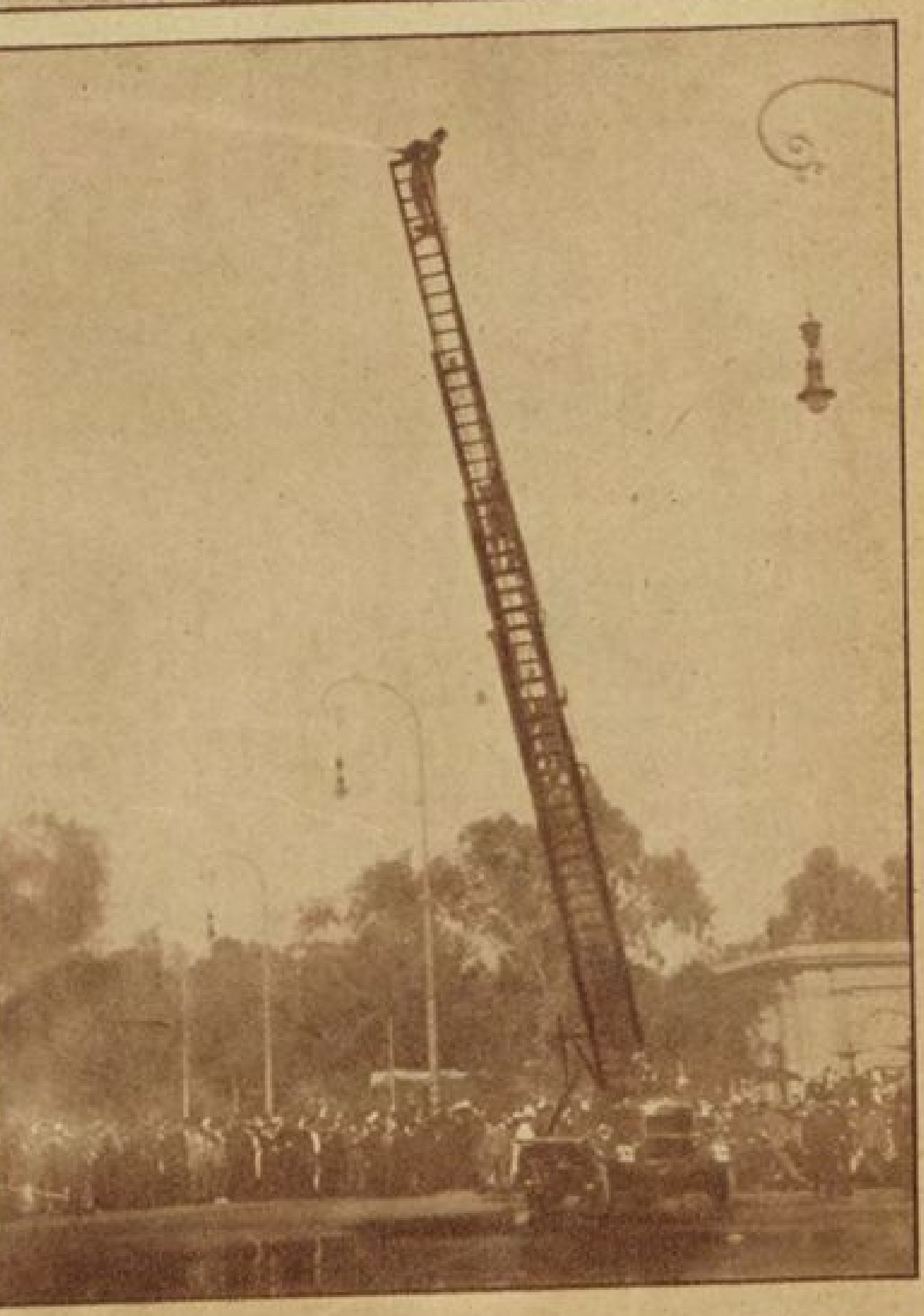
الديني الملكي

الى اليمين صورة المعهد الديني الملكي بمدينة الزقازيق الذي أمر صاحب الجلالة الملك بانشائه . وقد احتفل بافتتاحه في السنة الماضية . وهو يعد أجمل معهد ديني اسلامى بني في مصر في عصرنا هذا



سلم الحريق الجديد

تهتم الحكومة المصرية بادخال التحسينات المستمرة على فرقة المطافىء في العاصمة فلا تدع فرصة تمر الا وتغتنمها اما لشراء مضخة جديدة واما لشراء معدات أخرى من الطراز الحديث . وقد سبق لنا ان نشرنا بعض الصور للتمرينات التي قامت بها اخيراً فرقة المطافىء واستعملت فيها معداتها الجديدة . وننشر اليوم — الى اليمين — صورة السلم الجديد الذي اشترته الحكومة لفرقة مطافىء المحروسة وذلك أثناء تجربته في ميدان الاوبرا . وأهم مزية هذا السلم انه يرتفع بطريقة ميكانيكية كهربائية بسرعة كبيرة الى علو شاهق بواسطة الضغط على زر وفي محاذاة السلم خرطوم كبير يخرج منه المياه بقوة عظمى وقد استعمل هذا السلم في اطفاء حريقة اخيرة حصلت بقرب الازبكية





ها هي صورة آلة التصوير المتحرك « باتيه بيبي » التي عرفها المصريون عن يد شيكوريل الذي أقام المسابقة المذكورة في عدد سالف من المصور . وهي كما ترى بسيطة العدة وزهيدة الثمن وأصبح بها التصوير السينماتوغرافي أسهل وأرخص من الفتوغرافية





المؤتمر الدولى الرابع عشر للملاحة يعقد اجتماعاته فى القاهرة

بدأ المؤتمر الدولي الرابع عشر للملاحة يعقد جلساته في القاهرة يوم الخميس الماضي وقد احتفل بافتتاحه رسمياً بدار الاوبرا الملكية في جلسة تاريخية شرفها جلالة الملك بحضوره وافتتح المؤتمر بنفسه فألقيت الخطب وأعرب المندوبون عن شكرهم للضيافة التي لقوها في مصر . والمؤتمر منقسم الى قسمين : الاول يبحث في شؤون الملاحة الداخلية ويرأس جلساته معالي اسماعيل سري باشا وزير الاشغال سابقاً . والثاني يبحث في شؤون الملاحة الخارجية ويرأس جلساته المسيو كلنك مندوب شركة قنال السويس. ويرى في الصورة العليا المندوبون الذين يشتركون في ابحاث القسم الاول وهم مجتمعون برياسة صاحب المعالي سري باشا والصورة الثانية تمثل اعضاء المؤتمر الذين يشتركون في اعمال قسم الملاحة الخارجية وفي الوسط رئيس هذا القسم المسيو كلنك . ويسرنا ان تكون الصحافة المصرية قد اهتمت بهذا المؤتمر وكلفت مراسليها بموافاتها يومياً بأخباره وقد وزعت على المراسلين بطاقات خاصة تخولهم حق حضور الجلسات وأخذ البيانات التي يرغبون فيها لاطلاع قرائهم عليها (تصوير هنزلمان مصور جلالة الملك)

أمالي الاسبوع

في فرنسا كاتب اسمه لويس برتران . وهذا البرتران يكره الشرق كرهاً شديداً ، وقد كتب اخيراً كتاباً وصف فيه رحلته في الشرق ، وملأه بالمسبات والشتائم والسخافات والاكاذيب

وطالعت منذ يومين في احدى الجرائد ان برتران مريض

مريض ؟ طيب ! عال ، انا عارف انه مريض في عقله وفي قلبه من زمان

لكنني سررت الآن اذ علمت انه ايضاً مريض في جسمه ! لا شفاك الله يا برتران !

« اللهمَّ يارب السماوات والارض ، امطر على هذا الكذاب اللئيم وابل المصائب والويلات . واحطهُ بجيش من الاشباح المخيفة . اجعل ايامه سلسلة امراض وعاهات . انك السميع المجيب »

ولكن لا ، هذا لا يكفي :

« الله يخرب بيتك يا برتران ! ليستحل شرابك الى صبر ومرّ وخبزك الى عوسج وقتاد يا برتران ! الله يفرّحنا بموتك يا برتران ! آمين »

***

استيقظت من نومي الساعة السابعة صباحاً . والساعة الثامنة تماماً كنت في محطة الترامواي انتظر وصول القطر القادم من العتبة ذاهباً الى مصر القديمة ...

ماذا نقول ؟ .... بعد الشر يا شيخ ! كنت ذاهباً الى مصر القديمة لقضاء مسألة بسيطة لا للاقامة هناك

فمرت الترامويات - في شارع كوبري قصر النيل - على الترتيب الآتي :

الساعة ٨ و ٣ دقائق : الجيزه نمره ١٥
« ٨ و ٥ « : السيدة زينب « ١٢
« ٨ و ٧ « : الجيزة نمرة ١٥
« ٨ و ١٠ « : الجيزه كمان
« ٨ و ١٣ دقيقه : الجماميز « ١٧
« ٨ و ١٥ « : الجماميز « ١٧
« ٧ و ٣٠ « : السيده « ١٢
« ٨ و ٤٥ « : مصر القديمة « ١

الحمد لله !

ولكن بعد اية ؟ بعد ما فات الميعاد وانتظرت ٤٥ دقيقة ! ولو جرّبت يا أخي أن تدون في ورقة مواعيد مرور الترامويات في المحطات ، لكفرت مثلي ، ولاستنزلت على هذه الشركة ومديريها سخط السماء بقدر ما يحصل من المطر في فصل الشتاء ،

***

كتب اليَّ أحد القراء يقول انه كان جالساً ذات يوم في قهوة واذا برجل وامرأة - معهما كلب - يقتربان منه . فاعطاه الرجل ورقة ، وفعل كذلك مع جميع الجالسين . والورقة مكتوبة بثلاث لغات العربية والانجليزية والفرنسية . وقد جاء فيها ما يلي :

أنا جاستون برنباخ وزوجتي إستر برنباخ خرجنا من ريجا في ١٥ أغسطس قصد الطواف حول العالم ونعتمد في رحلتنا على هذه الاوراق فالرجاء من كل من تصله واحدة أن يتكرم باعطائنا أي شيء من النقود ولو مليمين وله الشكر

ويقول مراسلي ان الرجل مكث شهراً في الاسكندرية ويوحها لاتمام رحلته ، ثم يسألني اذا كنت لا ارى معه انه « لا يوجد أفضل من هذا الرجل في شريف مقصده »

بئس المقصد ياعزيزي ! وما اكثر هؤلاء « الطوافين » الآن . ألا ترى العشرات منهم يجتازون بلادنا في كل شهر من اشهر السنة ، في ملابسهم الغريبة ، وخلقهم القبيحة ، واشكالهم المضحكة ؟

والله لو كنت وقحاً وسمجاً مثلهم لقررت من اليوم ان اشدّ الرحال واقوم من جهتي برحلة حول العالم ... على حساب الناس !

الطواف حول الارض ، وبيع التذاكر والبطاقات والصور ، وكل ما يقصد اولئك النصابون المحتالون ، كل ذلك كلام فارغ في كلام فارغ في كلام فارغ ... والسلام

***

ياحضرات الشبان ، اعملوا معروف كفوا عن مراسلتي في شأن الاوانس والسيدات . انني لا اقوى على مماكستهن ولا استطيع احتمال صدماتهن وغضبهن ! تكرّمت بالرد على بعض الرسائل التي وصلتني منكم فقامت قيامة الجنس اللطيف .. وانا احب الجنس اللطيف ويؤلمني ان تثير كتاباتي ثائره .

فاعملوا معروف ، من فضلكم ، فضوني من هذا المشكل وابحثوا عن غيري : البلد كلها فلاسفة وادباء يا اخواني . فاركضوا وراءهم واتركوني في حالي ، اراحكم الله وابعد عنكم كل مكروه

مبسوطين يا ستات ؟

***

قرأت ما يلي في اثناء المطالعة فاسمعوه :

كان رجل من البصرة يلتزم الضاد في كلامه فدخل يوماً على القاضي فقال : السلام عليك ايها القاضي الفاضل ابن الافاضل . ان ضرار بن ضرة الضبي قد اهتضمني وغضني لضعفي واخذ ضيعة لي على الفياض اعترضها ضماناً ولم يعوضني عنها . وانت ايها القاضي غضبان عليَّ ومعرض عني . اتضرع عليك ان تحضره الى حضرتك وتفرض عليه ان يعوضني البعض من الضمان . فلم يلتفت اليه القاضي وصرّف خصمه في الضيعة فتعلق باهداب الخصم وانشد

ايا من فرض القاضي — له ارضي لكي يرضي
اهذا في القضا فرض — بان ترضى ولا ارضى
قضى قاضيك في ارضي — قضاء ليت لم يقضا
فاين العوض المفروض — لا كلا ولا بعضا

***

وصية على بيضة

تشتغل المحاكم الانجليزية الآن في قضية غريبة جداً والى القارىء تفصيل الخبر :

مات بحار انجليزي في احد المراكب في عرض البحار وفي ساعته الاخيرة اراد أن يكتب وصيته فلم يجد أمامه الا قطعة صغيرة من قشر البيض وقلم رصاص . فتناول القلم وكتب على قشرة البيض ما يلي :

« اترك كل ما أملك لماج . . . »

ثم أسلم الروح . وقد بحثوا كثيراً عن ماج هذا فلم يجدوا له اثراً . ولا تزال المسألة أمام المحكمة التي تقوم بالبحث عن الرجل لتسليمه الارث الذي تركه البحار

وبهذه المناسبة نشير الى قضية ظلت مدة من الزمن أمام المحكمة الانجليزية ايضاً . وهي ان جندياً مات في الحرب العظمى ولما اصيب بجرح بليغ ووجد نفسه في خطر تناول ورقة صغيرة وكتب عليها : « اترك جميع أموالي للفتاة ماري ». فبحثوا عن ماري هذه طويلا وانتهى الامر بأنهم وجدوها في احدى الحانات . وكان الجندي قد تعرف بها في اثناء اجازة قضاها في المدينة

الكاثوليك في فرنسا

أحصت إحدى الجرائد عدد المظاهرات التي قام بها الكاثوليك بفرنسا فوصلت الى النتيجة الآتيـــة :

في يونيو الماضي تظاهر ٦٠٠٠ رجل في « بيون » ثم تظاهر ٣٠٠٠٠ في « نوف » وفي « سانت » ٢٥٠٠٠

وفي يوليو تظاهرت ألوف عديدة من الكاثوليك ففي ١١ من الشهر المذكور قام ثلاثون الف كاثوليكي بمظاهرة في بوردو وفي ١٨ منـه تظاهر ٢٥٠٠٠ في « ويكلي » و ١٥٠٠٠ في « كوتانس » وفي ٢٥ منـه جرت مظاهرة في شامبري كان فيها عدد المتظاهرين ١٢٠٠٠ وفي كركاسون كان مثل هذا العدد وفي أول أغسطس تظاهر ٢٥٠٠٠ في لوفيز و ٤٠٠٠٠ في أورتيز

٣٢ مليار سيجارة

يستفاد من احصاء حديث ان الفرنسويين يدخنون ٣٢ مليار سيجارة في السنة . منها ما لا يزيد عن مليارين تخرج من معامل الحكومة والباقي أي ٢٢ ملياراً تصنع على اليد

من كتب العرب

دخلت اعرابيـة الحضر فسمعت بكاء من دار على ميت فقالت – ما هذا . أراهم من ربهم يستغيثون . ومن استرجاعه يتضجرون . ومن جزيل ثوابه يتبرّمون

* * *

قيل لفيلسوف – اخرج الحزن من قلبك .

فقال – لم يدخله بأذني فأخرجه بأذني

* * *

دخل ابو العتاهية على الفضل بن الربيع يعزيه بابنه فقال – الحمد لله الذي جعلنا نعزيك به ولا نعزيه بك

* * *

قال زياد لرجل – اين منزلك ؟ قال : وسط البلد . قال : كم لك من ولد ؟ قال : تسعة :

فقال بعض من حضر : ايها الامير . انه يسكن المقابر . وله ابن واحد

فقال الرجل : اجل . داري بين اهل الدنيا والآخرة . ومات لي تسعة فهم لي . وبقي واحد لا ادري أهو لي أم انا له

متفرقات

اعلن الاستاذ فردريك سيرز من أساتذة مرصد ولسن الجوي في واشنطون أن عدد نجوم السماء ثلاثون الف بليون نجمة ولكن ثلاثة في المائة منها فقط تنظر بالمراصد

* * *

القضاة في بلاد سيام وأعضاء المحاكم والمحامون يدخنون لفائف التبغ وهم على منبر القضاء اثناء استماع الدعوى في المحاكمة ثم يسمح بالتدخين ايضاً للذين تكون الدعوى مقامة عليهم

* * *

— خطوات الرجل الصحيح الجسم هي ٧٢ خطوة في الدقيقة

* * *

في كولمبيا البريطانية دجاجة باضت في ٣٦٠ يوماً ٣٤٨ بيضة ولم تسبقها الى هذا الامر دجاجة ما

وفي لندن جمعية من جمعيات التوراة عوّل أعضاؤها وعددهم أربعون الفاً على استظهار الكتاب المقدس كله

* * *

بدأ الاهالي في افريقيا الجنوبية يهتمون بتربية النعام منذ سنة ١٨٦٢ لاجل المتاجرة بريشه ثم أخذت تربية النعام والاتجار بريشه تزداد مع الايام حتى بلغ ثمن المرسل الى أوربا من ريشه أربعة ملايين ريال ذهباً

* * *

يوجد ٧٦٢ نوعاً من الازهار التي تنبت في القطب الشمالي ولها لونان أبيض وأصفر

* * *

تعرف فصول السنة اذا كانت رطبة أو جافة من بناء الغراب لعشه فمتى صنع الغراب عشه في الاغصان المرتفعة كثيراً كان ذلك دليلا اكيداً على أن الفصل الذي يلي ذلك رطب جداً وأما اذا صنعه في الاغصان الوطيئة فذلك دليل على ان الفصل الذي يلي يكون جافا

* * *

يقول الدكتور واتاب احد موظفي نظارة المعارف في اليابان ان الولد الثالث يكون دائماً اضعف عقلا من بقية اخوته وقال هذا بعد أن فحص ٤٣٨ ولداً ثالثاً في مدارس اليابان. ولكنه لا يدري لذلك سبباً

حجم المصور

نلفت نظر القراء الكرام الى أننا قد زدنا صفحات المصور اخيراً ثماني صفحات فأصبحت ٢٤ صفحة كبيرة بدلا من ١٦ كما كانت فيما مضى. وقد عنينا خصوصاً بزيادة القسم المصور زيادة محسوسة حتى يصبح المصور حقاً «سجلا مصوراً لحوادث الاسبوع وتقدم العالم»

وبمراجعة عدد الصور المنشورة كل أسبوع يتضح للقارىء ان «المصور» يقدم أعظم قدر من الصور المتقنة الجميلة يظهر في المجلات المصورة فضلا عن مواده المتنوعة المتجددة على الدوام

مدارس

المراسلة الدولية

علمنا ان مدارس المراسلة الدولية، بسبب اتساع دائرة عملها المطرد، ستنتقل قريباً الى مكاتب اكثر ملاءمة لها بعمارة فرانسيس بشارع عماد الدين بالقاهرة

ويسرنا ان تحوز فصول تلك المدارس ومناهجها هذا الاقبال الفائق من جميع الطبقات لا سيما من طبقة الموظفين والمستخدمين الذين يسعون، بالتحاقهم بمدارس المراسلة الدولية، وراء المناصب العالية في جميع الميادين

متعهد بيع الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة في الوجه البحري كبير المتعهدين علي افندي محمد

لطائف وفكاهات

تلميذ نبيه

المدرس : هل تعرف جزيرة مدغشقر
التلميذ : . . . وهل لا تعرفها حضرتك ؟
المدرس : أنا أعرفها
التلميذ : ولماذا تسألني عنها ؟

[ابراهيم حلمي نور]

ما أفسد المسألة

فاتح حبيبته في أمر الخطبة فقبلته خطيباً لها فذهب الى منزله وهو يكاد يطير من الفرح وكتب اليها الخطاب الآتي يشرح لها فيه هيامه:

حبيبتي

اني احبك كل الحب الذي خلقه الله في العالم اني اضحي بكل شيء لديّ في سبيلك اني لاجتاز اعظم الانهار عمقاً وهياجاً سابحاً وأتسلق اعظم الجبال ارتفاعاً واخترق أودية من النار لاكون بجانبك

(ملاحظة) اني سأزورك باكر ان لم تمطر

محبك ـ جون

التذكر

الزوج : أوه يا عزيزتي لا اريد ان تذكريني بهذه السيئة كنت اظن انك تسامحتِ ونسيتها
الزوجة : نعم ولكني لا اريدك ان تنسى انني تسامحت ونسيتها [عبد الحميد ابو السعود]

عند طبيب الاسنان

كان لرجل على طبيب أسنان جنيه ولم يكن يعطيه اياه فذهب اليه يوماً وسأله بكم خلع الضرس اجابه بـ ٢٠ قرشاً فقال له اذاً اخلع لي خمسة وبعد أن انتهى طالبه بالاجرة فقال له احنا خالصين

تاكس

تقابل مريض مع طبيبه فقال له اني اشعر يادكتور بألم شديد جداً فقل لي ماذا آخذ الآن فأجابه الدكتور خذ تاكس واذهب المنزل حالا

شطارة

المعلم : اذا كان عليكم للجزار ثلاثة جنيهات وللفران اربعة وللبقال خمسة ولصاحب البيت ستة . يبقى كام ؟
التلميذ : يبقى ان نعزل من الحته . . .

شطارة اخرى

المعلم : سبعة عشر من ثمانية وعشرين يبقى كام ؟
التلميذ : (يرتبك ثم يسكت)
المعلم : افرض ان معك ثمانية وعشرين قرشاً وأخوك اخذ منك سبعة عشر قرشاً منهم يبقى ايه
التلميذ : تبقى خناقه . . .

بين معلم وتلميذ

المعلم : من اين يشرب سكان وادي النيل ؟
التلميذ : من الحنفيات . . .

[حسين حمدي]

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »

وعظ غلام عربي

لما ولي الخلافة عمر بن عبد العزيز بن مروان ابن الحكم وهو افضل خلفاء بني أمية وفد عليه وفود العرب ووفد عليه وفد الحجاز فاختار الوفد غلاماً منهم فقدموه عليهم ليبدأ بالكلام فلما ابتدأ الغلام بالكلام وهو اصغر القوم سناً قال عمر : مهلا يا غلام ليتكلم من هو أسنّ منك . فقال : مهلا يا امير المؤمنين انما المرء بأصغريه لسانه وقلبه فاذا منح الله العبد لساناً لافظاً وقلباً حافظاً فقد استجاد له الحلية يا أمير المؤمنين ولو كان التقدم بالسن لكان في الامة من هو أحق بالملك منك.

قال تكلم يا غلام . قال نعم يا امير المؤمنين نحن وفود التهنئة لا وفود المرزئة قدمنا اليك من بلدنا نحمد الله الذي منّ بك علينا لم يخرجنا اليك رغبة ولا رهبة . أما الرغبة فقد أتانا منك الى بلدنا وأما الرهبة فقد أمننا الله بعدلك من جورك .

فقال عمر : عظنا يا غلام وأوجز . قال نعم يا أمير المؤمنين ان أناساً من الناس غرهم حلم الله عنهم وطول املهم وحسن ثناء الناس عليهم فلا يغرنك حلم الله عنك وطول املك وحسن ثناء الناس عليك فتزل قدمك . فنظر عمر في سن الغلام فاذا هو قد اتت عليه بضع عشرة سنة فأنشأ عمر رحمه الله يقول :

تعلم فليس المرء يولد عالماً
وليس اخو علم كمن هو جاهل
وان كبير القوم لا علم عنده
صغير اذا التفت عليه المحافلُ

جسر هائل

جاء في الجرائد الاميركية ان للجسر الموصل بين كامدن وفيلادلفيا الذي بني مؤخراً قنطرة فولاذية هي اطول من قنطرة اي جسر معلق في العالم . طولها بين البرجين ١٧٥٠ قدماً وامتدادها الاجمالي ميل و ٨٢ من مائة من الميل واستدارة حباله الفولاذية ٣٠ قيراطاً وهو يحمل طريقاً ترتفع عن النهر ١٣٥ قدماً . وعرض الجسر ١٢٥ قدماً ونفقات بنائه ٠٠٠ ٠٠٠ ٣٣ دولار

استغرق بناؤه اربع سنوات ونصف سنة وقد جعل ذا قوة تقل ملئه بجملته من مركبات الترامواي والقطارات الكهربائية والسيارات محشورة بعضها وراء بعض . وقد احتفل بافتتاحه رسمياً في ٤ تموز (يوليو) من هذه السنة

صفحة نسائية

الاعمال الخيرية

قبض في فرنسا على فتاة كانت تذهب الى المحلات التجارية وتأخذ منها أموالا باسم جمعية «جرحى الحرب» . وظهر أن لها شريكة أخرى القي القبض عليها . ويقال ان الفتاتين جمعتا مبلغاً طائلا بهذه الطريقة وأن بعض العظماء الاجانب وقعوا في الشرك ودفعوا للفتاتين دفعات كبيرة ظناً منهم أن هذه الاموال سترسل الى جرحى الفرنسيين

تؤمن على قدميها

أمنت الراقصة الاميركية بس لاب على قدميها بمبلغ مائتي الف دولار . وقد حدث لهذه الراقصة مرة ان هاجمها البوليس وهي في فندق بدعوى أن سلوكها شاذ فاقامت دعوى على البوليس خسرتها . فعادت ورفعت دعوى اخرى على الفندق التي كانت تقيم فيه عندما هاجمها البوليس . ومسألة التأمين على الارجل شائعة جداً الآن بين الراقصات وشركات التأمين لا تتردد في قبول الطلبات التي ترد عليها من كل ناحية نظراً الى ما في ذلك من ارباح

هيكل الرقص

بيع بالمزاد العلني ، في اواخر الشهر الماضي ، المنزل التي كانت تسكن فيه بمدينة «نابولي» الراقصة الشهيرة «ازيدورا دنكان» ولهذا المنزل تاريخ مؤثر

كانت «ازيدورا دنكان» من اشهر الممثلات قبل الحرب الكبرى وكان لها ولدان تحبهما حباً شديداً ، وحدث يوماً ان خرج الولدان مع مربيتهما من المنزل في مركبة صغيرة وسقطت المركبة في نهر السين فمات الولدان وحزنت امهما عليهما حزناً شديداً ، حملها على هجر منزلها الذي ظل مقفل الابواب الى ان جاءت الحرب الكبرى وكثر عدد الجرحى الفرنسيين الوافدين على باريس وضواحيها ، وحينئذ وضعت ازيدورا منزلها الفخم في نولي تحت تصرف الحكومة التي جعلته خاصاً باقامة الاطفال اللاجئين الى باريس من المقاطعات الشمالية التي استولى عليها الالمان . ولم تطلب الراقصة من الحكومة اجراً ما لقاء ذلك بل قالت انها تضع منزلها تحت تصرف ابناء قومها احياء لذكرى ولديها

وسافرت ازيدورا دنكان بعد الحرب الى روسيا حيث اسست في موسكو معهداً لتعليم الرقص لابناء الشعب الفقراء ، وكانت تنفق من اموالها الخاصة على مشروعها جداً . اما منزلها فأجرته لمصنع صابون ووضعت في مكان امين ما كان في المنزل من رياش وتحف . لكن ثروتها كلها ضاعت في المشروع التي ارادت تنفيذه في موسكو وانتهى الامر بان رفع عليها الدائنون قضايا عدة فبيع منزلها ورياشها وتحفها الثمينة بالمزاد العلني

وقد اثر ذلك تأثيراً شديداً في الاندية التي كانت الراقصة الشهيرة معروفة فيها وأنحت بعض الجرائد باللائمة على كبار الكتاب والمؤلفين الذين كانوا يترددون على منزل الراقصة في نولي ولم يحركوا ساكناً عند ما علموا ان ذلك المنزل سيطرح للبيع

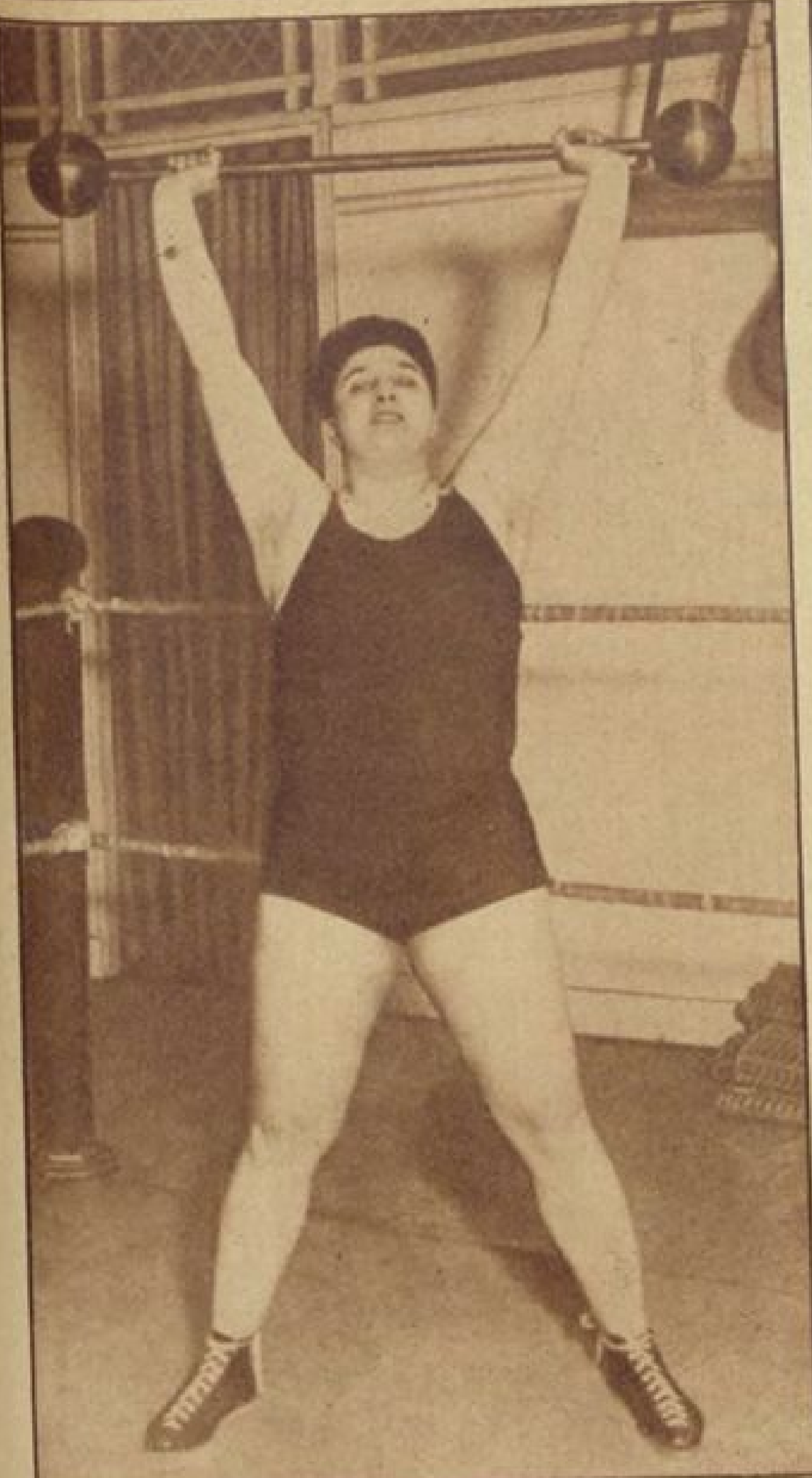
المرأة أقل شرهاً من الرجل

يؤخذ من بيان أذاعه السر ولتر فلاتشر كاتم اسرار المعهد الطبي الانكليزي أن المرأة أقل شراهة من الرجل في الاكل فانها تأكل نصف مقدار ما يأكله الرجل



تهدى التيجان للملوك المخلوعين

نشرت الجرائد اليومية كثيراً من الاخبار المحزنة عن أرملة امبراطور النمسا السابق الامبراطورة زيتا وأولادها . فقد قاست هذه المرأة انواع العذاب والالم ولاقت من البؤس والشقاء ما لم يلقه الصعاليك . واضطرت الى بيع مجوهراتها والى عرض نفسها للعمل طلباً للرزق . وجاء اخيراً من هنغاريا ان الحزب الامبراطوري في تلك البلاد أهدى اليها ولاولادها ثلاثة تيجان ثمينة ـ وصورتها في اعلى ـ بمناسبة عيد ولي العهد الامير اوتو فون هبسبورج . ولكن ماذا تنفع التيجان بدون الملك ؟



هل هى أقوى امرأة ؟

لا يمضي شهر واحد الا ونسمع عن احدى السيدات انها تعد نفسها أقوى امرأة في العالم وانها تستطيع ان ترفع كذا وكذا من الاثقال . والصورة العليا تمثل السيدة فيوليت موريس وهي تتمرن على رفع الاثقال . وتقول هذه السيدة انها أقوى امرأة في العالم وبطلة العالم في رفع الاثقال ورمي الاقراص . وعلى كل حال ، فان الاعمال المدهشة التي تقوم بها هذه السيدة أنقذت سمعة « الجنس اللطيف »

العاب مراكشية فى برلين

ذهبت فرقة من المراكشيين الى برلين وقامت بألعاب بهلوانية مدهشة وأظهر افرادها من قوة العضلات ما أثار الاعجاب والاندهال . وترى في الصورة اليمنى أحد اولئك المراكشيين يحمل على ركبتيه عشرة رجال





الامراء الديمقراطيون

لا شك ان ولي عهد البلجيك في مقدمة أولئك الامراء الديمقراطيين الذين لا يتكلفون في معيشتهم ولا يفرقون أنفسهم عن عامة الناس فيقومون بأعمالهم وأشغالهم ويقضون حاجاتهم كما لو كانوا من أفراد الشعب العاديين . والصورة اليسرى تعطي القارىء برهاناً ساطعاً على ديمقراطية ولي عهد البلجيك الامير ليوبولد وبساطته ، فقد ظهر في هذه الصورة وهو يحمل حقيبته بيده وهو يمشي بجانب الشيال وذلك عند وصوله الى المحطة قبيل زواجه بالاميرة استريد الاسوجية

البرلمان الاوسترالى الجديد

في عاصمة استراليا الجديدة

نسمع كثيراً عن تشييد مدن جديدة في أنحاء العالم المختلفة ولكننا نسمع نادراً عن تشييد مدينة لكي تكون عاصمة بلاد كبيرة في اوستراليا تجري الاعمال الآن على قدم وساق لبناء عاصمة جديدة لتلك البلاد أطلق عليها اسم «كانبيرا». وهي على نسق حديث ونظام بديع تكثر فيها الحدائق والمتنزهات العامة. وسيحتفل بافتتاح هذه المدينة في ٩ مايو القادم. ويرى القارئ في الصورة اليسرى منظر البناء الجديد المعد للبرلمان الاوسترالي



كيف يحددون السلاح ؟

أصبحت مسألة تحديد السلاح في أوربا وامبركا موضوع الخاصة والعامة، فالجرائد تخوض فيه يومياً، والخطباء يتكلمون عنه، ورجال السياسة يتداولون فيه، لكننا لا نرى، حينما نظرنا، الا أسلحة جديدة يخترعها المخترعون، ولا نرى الا مصانع تشتغل ليلا ونهاراً لاخراج السفن الحربية والمدافع وأدوات الدمار. فهل القوم صادقون في دعوتهم الى نزع السلاح وتحديده ؟ لينظر القارىء الى الصورة اليمنى فيرى فيها دبابة بولونية وضع عليها جهاز خاص لقذف الغازات السامة، وهذا ابتكار حديث لم يفكر فيه رجال الحرب من قبل. فالدبابة والحالة هذه تحمل جنوداً يقذفون في آن واحد الرصاص من رشاشاتهم وبنادقهم، والقنابل من مدافعهم، والغازات الخاصة من هذا الجهاز الجهنمي !



جلالة الملك يفتتح المؤتمر

الدولي للملاحة

ننشر في هذا العدد طائفة من الصور تمثل الاحتفال بافتتاح المؤتمر الدولي الرابع عشر للملاحة وجلسات اللجان المختلفة نظراً الى اهمية هذا المؤتمر والى الفائدة الادبية والمادية التي تعود على مصر من جراء انعقاده في عاصمتها. والصورة اليسرى تمثل صاحب الجلالة الملك داخلا الى دار الاوبرا الملكية يوم الخميس ٩ الجاري لافتتاح المؤتمر. ويرى وراء جلالته دولة عدلي باشا رئيس الوزراء

(تصوير بدر بالمجلة الفنية)



(تصوير بدر)

في حفلة افتتاح المؤتمر

في الصورة العليا صاحب الفضيلة الشيخ ابو الفضل الجيزاوي شيخ الجامع الازهر داخلا الى دار الاوبرا لحضور حفلة افتتاح المؤتمر وفي الصورة اليسرى اصحاب الدولة والمعالي رئيس مجلس الوزراء والوزراء في انتظار صاحب الجلالة الملك امام مدخل دار الاوبرا



الاعضاء على أثر تناول طعام الغداء على سلم مينا هاوس وهم نازلون لمشاهدة الآثار المصرية في الاهرام



بعض أعضاء مؤتمر الملاحة الدولي على سفح الهرم الكبير وقد سروا كثيراً من مشاهدتهم معبد أبي الهول

اعضاء مؤتمر الملاحة فى سقاره

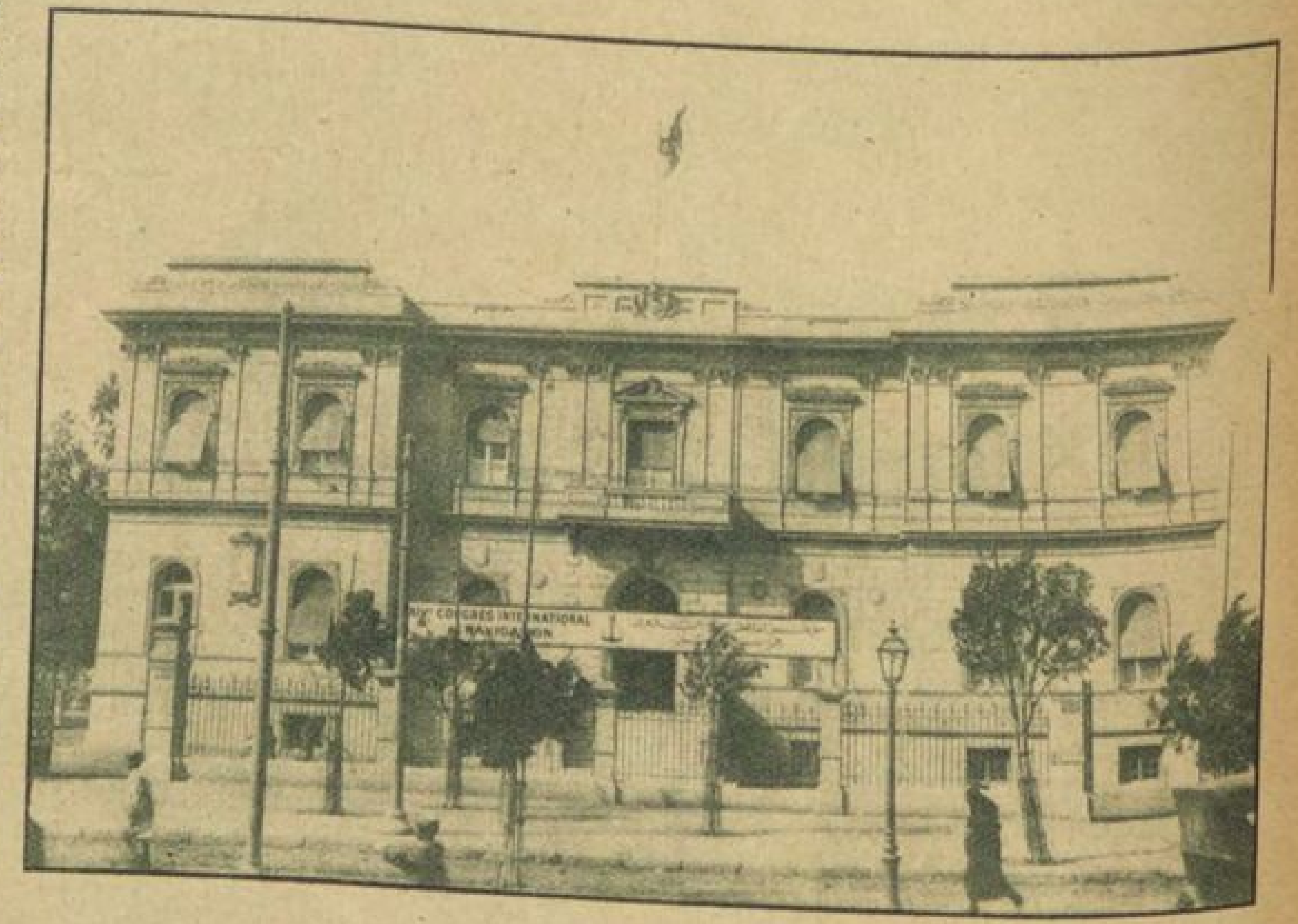
زار أعضاء مؤتمر الملاحة الدولي الرابع عشر آثار سقاره في يوم الاحد الماضي بعد ان شاهدوا في اليوم السابق آثار الاهرام . وقد سروا كثيراً من مشاهدة الآثار المصرية وأظهروا شكرهم الجزيل لما أبدته اللجنة المحلية المكلفة بتنظيم شؤون المؤتمر من العناية بأمرهم وبذل كل مجهود مستطاع لتكون اقامتهم في مصر مدعاة لمسرتهم وانشراحهم. وفي اليسار صورة جماعة من اعضاء المؤتمر في سقاره

(تصوير زخاري)



دار انعقاد مؤتمر الملاحة

تحت هذا الكلام صورة الدار الجديدة التي شيدت للجمعية الملكية للاقتصاد السياسي والتشريع في شارع الملكة نازلي وهي الدار التي يجتمع فيها اعضاء مؤتمر الملاحة المنعقد الآن في القاهرة (تصوير زخاري)



توديع تاجور فى بور سعيد

كان لاصدقاء الشاعر العالمي والفيلسوف الكبير السير رابندرانات تاجور في مدينة بورسعيد حظ وافر يغبطون عليه من مزاملتهم له واقتباسهم من نور شعره وحكمته يوماً كاملا في شبه عزلة قبيل سفره الى الهند في الثالث من هذا الشهر ، بعد ان توجه اليه جميع أدباء مصر على اختلاف نزعاتهم بالاجلال والاعجاب. ويرى القارىء في هذه الصورة التذكارية من اليمين الى اليسار : الدكتور ابو شادي ، فالدكتور اسكافوبلوس ، فمدام ديلدس (زوجة مضيفه) وابنتها ، فالسير رابندرانات تاجور ، فمدام تاجور (زوجة نجل الشاعر) وابنتها ، فالمسيو ديلدس (التاجر الهندي الشهير) ومعه ابنه ، فالدكتور محمد حمزه . ويرى واقفاً المسيو لارشان مدير محال ديلدس ومن المعجبين بتاجور



فى انحاء العالم



ولى عهد اليابان

حاول أحد الكهنة البوذيين أن يغتال ولي عهد اليابان القابض على زمام الامور في بلاده منذ سنة ١٩٢١ وهو ثاني اعتداء يقع على حياته منذ مدة قريبة . فننشر صورته فوق هذا الكلام بهذه المناسبة ، وهو يدعى الامير هيروهيتو



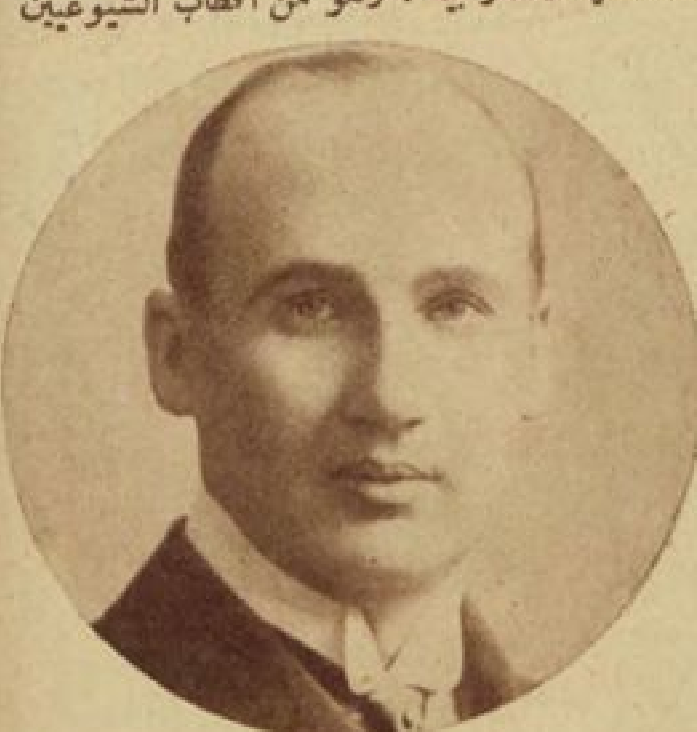
قائد جيش الصلاح

في الصورة العليا ترى قائد جيش الصلاح ، الجنرال بوث ، يستعرض الملتحقين بهـذا الجيش في طوكيو ، عاصمة اليابان ، ويحييهم شاكراً لهم حفاوتهم به عند زيارته لتلك الديار



الرفيق كامنيف

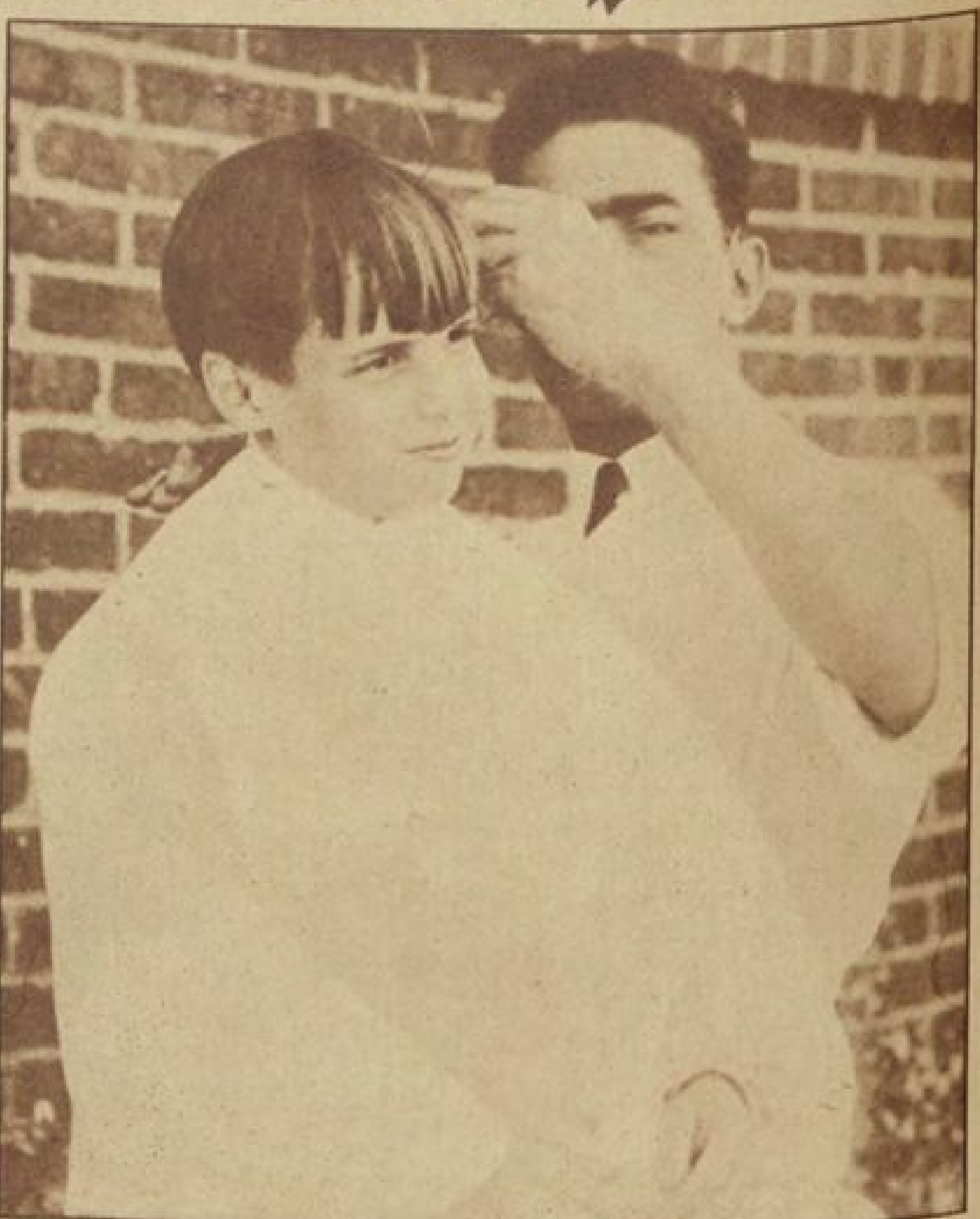
عينت الحكومة الروسية الرفيق كامنيف – وهـذه صورته – سفيراً لها لدى الحكومة الايطالية . والرفيق كامنيف كان سابقاً منـدوب الشعب للتجارة الداخلية والخارجية ، وهو من أقطاب الشيوعيين



ملك الكبريت

صورة المسيو جفار كروجر الذي تمكن من انشاء احتكار ضم معامل الكبريت في أسوج فاصبحت صناعة الكبريت في العالم تحت مراقبته . ويعد المسيو كروجر من أغنى الاغنياء

من هنا وهناك



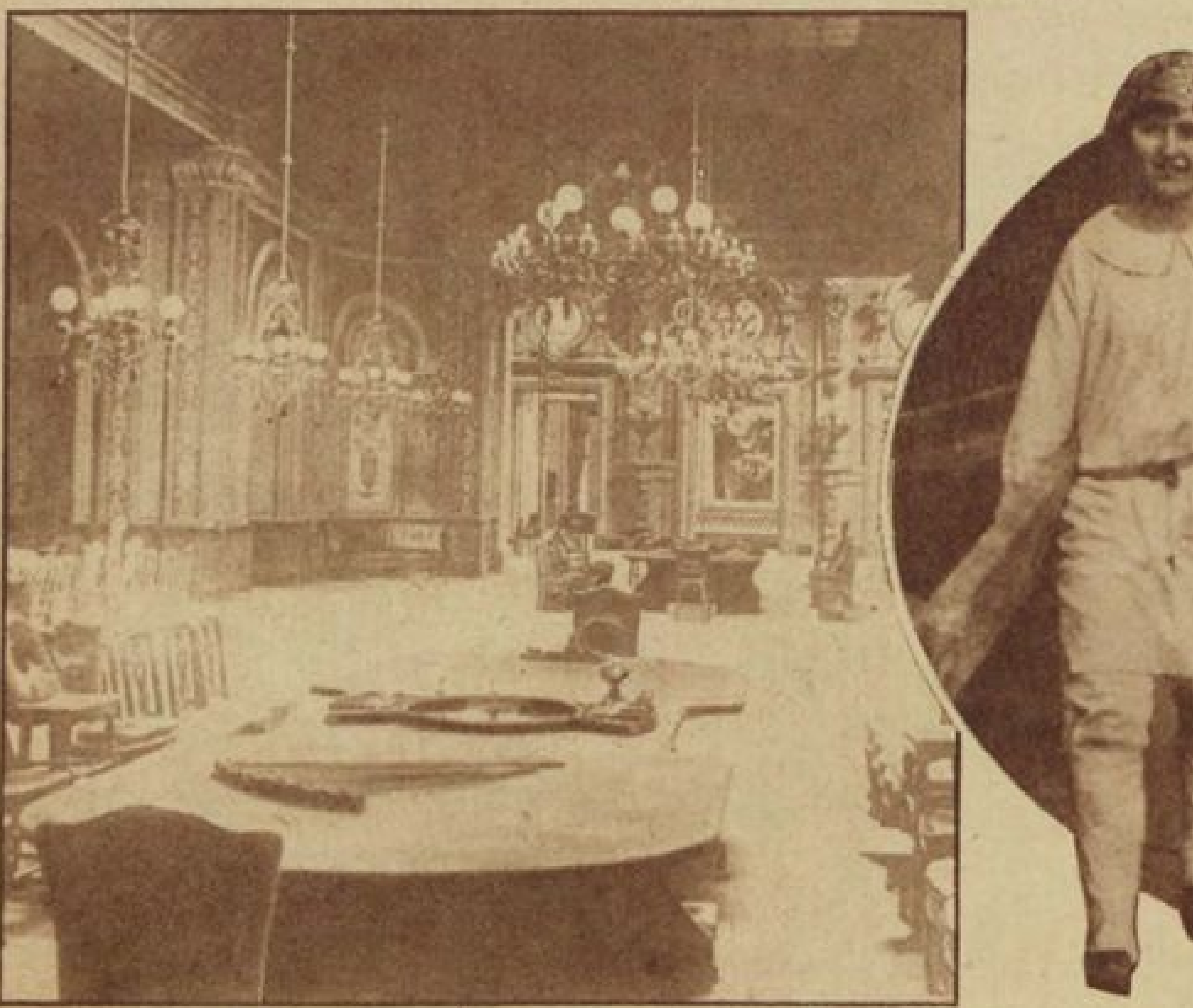
الطفل يصبح شابا

لقد طالما صفق الجمهور استحساناً لجاكي كوجان ، الممثل الصغير ، الذي لعب دور « الطفل » بجانب شارلي شابلن . لكن الطفل أصبح الآن شاباً فقد ذهب أخيراً الى الحلاق وأسلمه رأسه فجز له ذلك الشعر الطويل الذي كان يتدلى على كتفيه وقطع جاكي الصغير خطوة جديدة في الحياة . وترى صورته فوق هذا الكلام وهو بين يدي الحلاق



مبيضات !

الآنسات الثلاث اللاتي تراهن في الصورة العليا قد ألفن شركة لتبييض المنازل وتنظيف جدرانها وهن يربحن أرباحاً طائلة من المهنة التي اخترنها . تحمل الفتيات الثلاث معدات عملهن ويسرن في شوارع لندن طلباً للعمل فيتهافت عليهن « الزباين » لانهم بالطبع يفضلون أن تبيض منازلهم بهذه الايدي الناعمة بدلا من ان تبيض بأيدي عمال من الجنس الخشن . فالاعمال كثيرة لدى « المبيضات » الثلاث وأرباحهن كثيرة ايضاً . وهكذا أصبحت الدنيا تسير بالمدار !



١٣٠ مليوناً من الفرنكات

ربح مصرف كازينو مونت كارلو في عام واحد مبلغ ١٣٠ مليوناً من الفرنكات كما يستفاد من نتيجة أعماله التي أعلنها أخيراً . ولا شك في ان هذا البنك ، الذي تمر فيه اموال اعظم الاغنياء في العالم ، عندما يذهبون الى مونت كارلو للمقامرة ، يعد من اكبر المصارف واكثرها أرباحاً . وترى في أعلى منظر قاعة الالعاب في كازينو مونت كارلو

لصوص الادب

رواية ذات فصل واحد ومشهد واحد

— آه ! كنت أبحث عنك !

— لماذا ? هل اصبت بمكروه ?

— نعم

— سلامتك • خبرني ••• ولكن اسرع لانني ذاهب الى مكتبي

— سرقوني

— مسكين السارق ! انها صفقة خاسرة !

— صحيح • أنت تعلم انني لا املك من حطام هذه الدنيا شيئاً ••• الا عبقريتي ••• وقلمي !

— أنت متواضع جداً يا عزيزي • ولكن اسرع ، اسرع • هل سرقوا عبقريتك ? قلمك ? تكلم

— آه من لصوص الادب ... آه من الاشرار السفلة الاوغاد الادنياء ...

— الخ • الخ ••• وأوصلنا الى الموضوع • يا أخي انا مشغول ••• ماذا سرقوا منك ? • •

— جملة ••• جملة لذيذة ••• جملة مبتكرة قضيت يوماً كاملاً في تنسيق عباراتها • ثم قرأتها لاحد الاصدقاء ••• او بالاحرى للص سافل كنت أظنه صديقاً ... فاستظهرها ... واستعملها أمس في مقالة نشرها في جريدة «العلم الاسود» ...

أليست هذه جرأة ? •• أليست قحة ? •• أليست لصوصية ? •• أليست قرصنة ? ••

— طيب ••• وبعد ?

— آه ! تريد ان تعلم ما هي الجملة المسروقة ? ••

— لا لا لا ... دعني الآن أذهب الى عملي... هل تريد ان تسرق وقتي كما سرقوا جملتك ?

— دعني أفضي اليك بتلك الكلمات البديعة التي سرقوها مني ، ثم اتركك تذهب الى عملك

— افعل ••• ولكن عجّل عجّل

— كنت ادخن سيجارة ، فأثر في نفسي منظر الدخان المتصاعد في الهواء ، فتناولت القلم ، وبعد عناء كبير ، وتفكير كثير ، دوّنت هذه الكلمات الساحرة : «••• لفافة لذيذة ، ينبعث منها الدخان كما تتفجر المياه من ينبوع صخري ، فيتجوز ويتحوى ويتلوى ويتطوى صعداً في الهواء، بشكل حلزوني عجيب ! مخترقاً الاثير كما يخترق البرغي لباب الخشب ••• » آه ! ما قولك ?

— لم افهم شيئاً •••

— نعم ?

— لم افهم شيئاً ... وأكرر لك ما قلت : مسكين السارق ••• لا شك في انهُ هو المسروق

— لكنك لا تفهم شيئاً في سحر البيان

— ابداً ••• ولذا ، ارجو منك ان تدعني اذهب الى عملي ولا تعكر عليَّ نهاري ••• بونجور !



— لا بونجور ولا بونسوار • يجب ان اطلعك على شيء آخر كتبته مقالاً ضد «لصوص الادب» ولا بد ان اقرأ لك نتفاً منهُ

— يا سيدي اعمل معروف ••• احسبني لصاً من لصوص الادب وانبذني نبذ النواة ••• ودعني اسير في سبيلي ••• الله يفتح عليك ، ويطول عمرك ••• امامي اشغال ••• اشغال كثيرة •••

— لن اتركك تذهب قبل ان اقرأ لك المقال الذي كتبته ••• ولو توقفت الكرة الارضية عن دورانها

— طيب••• اقرأ ••• ولكن عجل من فضلك

— اسمع : « لقد انتشر لصوص الادب في هذا البلد انتشار الرمال على شواطىء البحر • وتراهم يعيثون في الارض فساداً • ويسرقون عصارات ادمغة الكتاب فينتحلونها لانفسهم • ويوقعونها بأسمائهم • فيا لها من جرأة تضمحل امامها جرأة المررة التي تسرق اللحم من قدرة الطبيخ ••• »

— عال ••• عال جداً ••• اذا كان المقال من اوله الى آخره على هذا النمط ، فهو جميل جداً ••• انك لعبقري يا عزيزي ••• عبقري لا شك فيه ••• أهنئك ••• وانصرف •••

— لا لا لا لا • يجب ان تسمع الباقي •••

— والله العظيم امامي شغل كثير •••

— مستحيل !

— طيب اسمعني النهاية ••• ختام المقال

— ارهف أذنيك (بصوت مرتفع) : « أيها اللص السافل ••• »

— لا تصح هكذا ••• أرى الناس ينظرون الينا وربما ظنوا انك تخاطبني وأن اللص ••• هو أنا

— دعنا من الناس وانتقل معي الى عالم الخيال والعبقرية ••• (بصوت أشد ارتفاعاً من ذي قبل): أيها اللص السافل ، أيها الوغد الذنيم ، كنت أظنك رجلاً شريفاً ، أميناً ، مخلصاً ، لكن الغشاوة قد زالت عن بصري وبصيرتي ، كما تزول الرغوة عن سطح قدح الجعة ••• »

— عال ••• عال العال يا عزيزي •••

— اسكت واسمع : « أما الآن وقد عرفتك • أما الآن وقد نبشت مكنونات صدرك كما نبش المستر كارتر قبر فرعون العظيم ••• فانني أقول لك في وجهك : آه يا لص • آه يا نذل • آه يا سارق أموال الغير • آه يا عديم الشرف والاحساس والذمة والاخلاص ••• آه ••• »

— آه في عينك ••• قليل الحياء ••• قلت لك لا ترفع صوتك فملأت الشارع صياحاً ••• ثم أراك الآن تقبض على عنقي كأنك تخاطب « اللص» الذي تعينه ••• اذهب الى سقر ، أنت وجملتك ولصك ومقالك••• يا ناس ، يا حضرات المارة••• أنصتوا اليَّ : ان هذا الرجل لا يخاطبني ••• لا تخطئوا الفهم حفظكم الله ••• ان هذا المعتوه ليس الا فرداً من تلك الطغمة المنبوذة ، من تلك العصبة التي رمى بها القدر عالم الادب ••• وهو لا يكتب مقالاً الا ويقرأه على الناس قبل نشره ، حتى اذا ما قبلت احدى الصحف ان تنشره له تخلصاً من ثقالته ، طلع المقال على الناس وهم يعرفونه كلمة كلمة ••• يا ناس خلصوني من هذا الثقيل ••• انقذوني انقذكم الله من الوقوع في برائنه ••• واطلبوا من الله أن يريحني ويريحكم من أمثاله ، انه السميع المجيب

مصوراتي



بعد عمر طويل

لا شك في أن الناس يعيشون على سطح هذه الارض مهتمين بامورهم الخاصة وشؤونهم الحيوية وعلاقاتهم بعضهم ببعض . لكن هناك علماء جعلوا همهم الوحيد البحث في شيء لا يخطر لنا نحن ببال وهو انهم يريدون أن يعلموا عمر هذه الارض ، اي منذ كم مليون من السنين أصبحت أرضاً كما هي الآن ، وإلى أي مدة ستظل كما هي . وبين أولئك العلماء المستر جون جولي الاستاذ في جامعة دبلن

وجد هذا العالم طريقة للبحث عن أعمار الكواكب والنجوم ولا نحاول الآن أن نشرح للقراء طريقته هذه ، لكننا نكتفي بان نقول لهم ان المستر جون جولي يؤكد أن الارض يتراوح عمرها بين العشرين مليون والاربعمائة مليون سنة

الفرق بسيط جداً . ويظهر لنا على كل حال أن الارض عجوز هرمة

وبهذه المناسبة ، نذكر أن احد العلماء كان مرة يلقي خطبة في عمر الارض ، وبعد ان شرح نظريته شرحاً وافياً قال :

— ان الارض ستعيش أيضاً عشرين مليون سنة أخرى !

فانتفض أحد الحاضرين ونهض من مكانه وقد امتقع وجهه واستولت عليه رعشة شديدة وقال :

— عفواً يا أستاذ إذا كنت أقاطعك . . . كم من السنين قلت ؟

فاجاب العالم :

— عشرون مليوناً من السنين !

فابتسم الرجل وعادت اليه الطمأنينة وقال متنهداً :

— الحمد لله ! ظننتك تقول : مليوناً واحداً !

١٠٣ أعوام

جاء في صحف فرنسا ان السيدة اوغستين توزي البالغة من العمر ١٠٣ سنوات نادت الحلاق وطلبت اليه ان يقص شعرها عملا بالمودة الحديثة

ولدت هذه السيدة في ٦ يناير سنة ١٨٢٣ ولم تتزوج بعد . ولما سألها الحلاق لماذا قررت ان تقص شعرها وهي في هذا العمر أجابته :

— لم يفت الوقت بعد ويجب ان افعل كبقية السيدات

من الامثال السودانية

رفيق اتنين كدّاب وركاب سرجين وقّاع وماسك دربين دهّاب . الزمان حاله كتير . الشقي يعتبر بنفسه والسعيد يعتبر بغيره . النار من شريره وبنات النسا ما فيهن صغيرة . النار تلد رماد . الهباب تحت التياب . الهدوم لبسوها للستره . ناسب احسن منك وعاشر احسن منك . من سوّى ولبى محسوب من النسا . من ظن فيك الخير لا تخيّبه . من ثبت ارتاح

كل من مجلات

الهلال * المصور * كل شيء * الفكاهة

مستقلة عن الاخرى في تحريرها وإدارتها فالرجاء من المراسلين ان يذكروا ذلك وان يفصلوا دائماً بين ما يرسل إلى كل منها والاخرى

دار الهلال

« الهلال »
لسان حال النهضة العصرية

الشاعر السكران

هو الشاعر الفرنسي بول فرلين الذي كان يعاقر الخمر ولا يراه اصدقاؤه الا في الحانات والخمارات. ومن أغرب الامور أن أبدع ما كتبه هذا الشاعر في حياته هي القصائد التي كان ينظمها وهو في حالة سكر. ويقص الكاتب الفرنسي جورج كورتلين القصة الآتية عن صديقه فرلين:

كنت مرة في حانة. بميدان «الكوميدي فرانسيز» مع صديق لي فأشار ذلك الصديق الى رجل كان جالساً على مقربة منا يشرب الخمر وقال لي انه الشاعر فرلين، ولم أكن أعرفه قبل ذلك الوقت

طلبت من صديقي ان يعرفني به ففعل وجلسنا نحن الثلاثة وبعد دقائق معدودة نهض صديقي وخرج لقضاء عمل وبقيت مع فرلين

أظنه كان قد شرب كثيراً لانه ما لبث ان أصبح في حالة سكر شديد. فجعلت أتمايل عليه وتمكنت من اقناعه بالعودة الى البيت فقبل ونهض بصعوبة تامة وبعد ان اجتاز الحانة متمايلا يميناً ويساراً، مثيراً حواليه السباب والشتائم، وصل معي الى الخارج فناديت حوذياً ووضعت فرلين داخل المركبة ولكني لم أستطع ان أعرف منه في أي شارع وفي أي منزل يسكن

— أين تسكن؟

— نسيت

— قيل لي انك تسكن على مقربة من ميدان الباستيل

— نعم

— في أي شارع؟

— لا أدري

وبعد ان عددت له أسماء الشوارع كلها، وصلت الى شارع روكيت فأجابني:

— نعم... هناك

— ونمرة البيت؟ — لا أدري

حينذاك أخذت أعد له من واحد فصاعداً: واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة...

وكان يجيبني كل مرة:

— لا. لا. لا

ولما وصلت في العد الى الرقم ٧٤ قال فرلين:

— نعم

وهكذا تمكنت من الذهاب معه الى البيت حيث أصعدته بكل صعوبة

من الامثال العربية

أشجع من ليث. أشجع من عنتره. احسن من دوام الوفاء. أحذر من غراب. أمضى من النصل. أطيش من فراشة. أجوع من كلبة حومل. أسمع من فرس. أقدم من أسد. أحقد من جمل. أروغ من ثعلب. اصبر من ضب. أنوم من فهد. اسخى من ديك. اجود من حاتم طي. ادنى من حبل الوريد. اسرق من ذبابة. آكل من النار. شر من البرص. اكذب من مسيلمة. ابرد من الثلج. أحد من ناب. أحلى من الشهد. أظلم من الليل. أصلب من الحديد [ادوارد توفيق الحمودي]



الزواج

الى القارىء بعض عادات الزواج في مختلف البلدان :

الصين : تلبس العروس ثياباً مضمخة بالمسك وملابس مزركشة بالذهب والفضة ووجهها مموه بالالوان وتذهب الى منزل عريسها حيث يكون في انتظارها على الباب

فارس : تلبس العروس حدوة الحصان في حذائها لضرب الرجل عند الحاجة ولا تمكث العروس مع زوجها اكثر من سنة (زواج المتعة)

اليابان : تسود العروس أسنانها بعد الزفاف وتنزع شعر حاجبيها

تركيا : اعتادت السيدات تخضيب شعورهن وأرجلن وأناملهن بالحناء حيث يكون التبرج آخذاً مجراه

روسيا : في بعض الولايات يسدلون ستاراً من الحرير الاحمر بين العروسين وبعد نصائح القسيس يحاول أن يفصل العروسة عن زوجها بنزع الستار فتمتنع

فنلندا : تلبس البنت جراب خنجر ومن الراغبون في زواجها فاذا سمحت لاحدهم بوضع الخنجر في جرابها كان لها زوجاً

ويجلس العروسان على المائدة فيأكلان من طبق واحد وقد ربطت يداهما من الابهام

[عبد اللطيف كراره]

اقوال العظماء

الرجل بأعماله فكلما عظمت كبر مقامه في أعين غيره وزادت قيمته [مصطفى كامل]

الرجل بصراحته في القول وإخلاصه في العمل [سعد زغلول]

الرجل إذا تكلم كثيراً لا يعمل الا قليلاً [فيكتور هوجو]

الرجل العظيم من كان عظيما في الشقاء عظيما في السجن عظيما في كل المحن [ديكنز]

الرجل الحقيقي يظهر دائماً في أوقات الشدة وساعات الخطر [جوت]

الرجل الذي يعمل لمصلحته فقط لا يستحق الاحترام [ميرابو]

جمعها : [عبد اللطيف شحاته]

هل تعلم ؟

ان طول قناة السويس ١٠٢ ميل
وان بمتحف الولايات المتحدة ٧٧١ هيكلا عظمياً للفرس
وان للعنكبوت ثماني اعين
وان اطول شارع بالاسكندرية بل بالقطر اجمع هو شارع ابي قير
وان الورد الذابل ترجع اليه نضارته بوضعه في ماء فاتر وقليل من الملح
وان سقراط مات مسموماً
وان كبريت الفسفور صنع عام ١٨٣٣
وان حلاقة الذقن غير شائعة في بلاد نجد

[حسن احمد ابو الذهب]

الضحكة الصالحة نور البيت [تاكري]

وصايا روتشيلد

روتشيلد أغنى الاغنياء على الاطلاق ، ومما يروى عن أشيل روتشيلد جد هذه العائلة أنه لما توفي جمع أولاده الخمسة حوله وأوصاهم وصية كانت سبباً لحفظ ثروتهم جاءت في ست فقرات وهي :

(١) احتفظوا بشريعة موسى وسيروا عليها
(٢) اتحدوا جميعاً إلى النهاية
(٣) شاوروا والدتكم
(٤) أنظروا إلى ثروتكم نظركم إلى ثروة عمومية باقية
(٥) تزاوجوا فيما بينكم
(٦) لا تشقوا عصا الطاعة

[آمال لطيف نجيب]

حكم

اشتر الارض التي تنحدر المياه الى وسطها وتزوج الفتاة التي أمها فاضلة (مثل ياباني)

اذا كان العمل من صنع الله فسينمو أو من صنع الانسان فسيضمحل (مثل الماني)

الابريق يذهب الى الماء سليماً ويرجع مكسوراً (مثل)

اذا احببت لتصير محبوباً فذلك صنع بشر . واذا احببت لاجل الحب فصنع الملائكة (لامرتين)

التهذيب عبارة عن صنع خبز في أشكال صغيرة (ماكولاي)

الشعر حلم عند الصباح تراه الافكار الكبيرة (انونيموس)

مسابقات وجوائز شركة

هوليبروف

السنوية

لقد قررت شركة جورابات هوليبروف الشهيرة ان تهدي زبائنها الكرام سنويًا جورابات بقيمة ٥٠ جنيهًا وذلك بتوزيعها على فائزين في مسابقات سهلة ومفيدة كما يأتي :

المسابقة الاولى للرجال فقط وهي :

كتابة مقالة صغيرة لا يزيد عدد كلماتها عن ٢٠٠ كلمة وموضوعها : بماذا تفكر هذه السيدة

الجائزة الاولى : دستتين جورابات حرير خالص — الجائزة الثانية : دستة جورابات حرير خالص

« الثالثة : نصف دستة جورابات حرير خالص — وعشرين جائزة أخرى مختلفة

Holeproof Hosiery

المسابقة الثانية للسيدات فقط وهي :

كتابة مقالة لا يزيد عدد كلماتها عن ٢٠٠ كلمة وموضوعها : « اختباري بالجورابات »

الجائزة الاولى : دستتين جورابات حرير عال — الجائزة الثانية : دستة جورابات حرير عال

« الثالثة : نصف دستة جورابات حرير عال — وعشرين جائزة مختلفة

المسابقة الثالثة للاولاد وهي :

كم كلمة عربية يمكن ان تركب من هذه الاحرف وما هي :

هـ و ل ي ب ر و ف

الجائزة الاولى : دستتين جورابات ولادي عال — الجائزة الثانية : دستة جورابات ولادي عال

« الثالثة : نصف دستة جورابات حرير عال — وعشرين جائزة مختلفة

شروط هذه المسابقات :

١ يجب ان تكون الكتابة بحبر وبخط واضح على جهة واحدة من الورق

٢ لا يكتب المسابق اسمه وعنوانه على نفس ورقة المسابقة بل على القسيمة ادناه وترفق بالمسابقة وذلك لكي لا تعرف اللجنة المكلفة بالحكم اسم صاحب المسابقة قبل صدور الحكم

٣ يجب ان يرسل مع كل مسابقة طابع بريد بقيمة قرش صاغ اجرة جوابات تعلن فيها نتيجة المسابقات لمرسليها

٤ تقبل اجوبة هذه المسابقات لغاية اول شهر مارس سنة ١٩٢٧ وتعلن النتيجة في شهر ابريل

٥ ترسل اجوبة هذه المسابقات الى وكالة الشركة بارودي اخوان وشركاؤهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

(قسيمة المسابقة)

الاسم .... مصور

العنوان ....

البلد ....

رواية سينمائية

الفلاح العاشق

بينما كانت الاميرة فيرا ابنة الامير نيكيتا راكبة جوادها على شاطىء نهر الفولجا بصحبة خطيبها الامير ديمتري وهو ضابط في جيش القيصر . اذا بهما يمران على مضارب التتر على شاطىء النهر . فخطر لهما أن يطلبا من احدهم أن يقرأ لهما المستقبل في كفيهما . فدخلا الى خيمة جلست فيها امرأة تترية هرمة ومن حولها تتجلى القذارة والفوضى الضاربة في المحلة

وكان اسم التترية ماريوشا فقرأت لها البخت في ورق اللعب وفجأة تعالت في الخارج أصوات الرجال ينشدون ألحان ملاحي الفولجا

كانوا جماعة من الملاحين وهم أحط انواع الانسانية في روسيا ولم يكن بينهم من يستحق ان يدعى رجلاً الا فيدور وهو فلاح مفتول العضلات يمشي ورأسه مرفوع تتجلى الشهوة والشبق في كل خطوة يخطوها فلا تكاد فيرا تسمع صوته حتى تذكر انها سمعته من قبل


فيرا والامير نيكيتا

يدخل الملاحون لقضاء الليلة في المضرب ويذهب فيدور في طلب الماء وعندما يريد أن يفرغه في زلعة هناك ، يسقط الرشاش على حذاء ديمتري فيثور الضابط الثري ويطلب اليه ان ينظفه فيرفض فيدور باباء ويحتد ديمتري ويرفع سوطه ليضربه . عند ذاك تهجم فيرا حائلة بينهما ولكن فيدور يشيعها ويتلقى ضربتين من السوط دون ان يتراجع او يبدو عليه شيء غير كره دفين تتلظى به عيناه . ثم يسرع ديمتري وفيرا بالخروج

حدث بعد ذلك ان تغيرت الاحوال في روسيا . فانضم ديمتري الى الجيش على جناح السرعة . وتأهب جنود الجيش الاحمر وعلى رأس فيلق منهم نصب فيدور قائداً . ووكل اليه مهاجمة قصر الامير نيكيتا

وفعلاً اجتاح الفلاحون خزائن القصر وأخذت مريوشا تبحث عن أقبية الخمور واذا بواحد من خدم الامير يطلق النار على فيدور فتخطؤها ويصيب مقتلاً من رجل آخر . فتثور ثائرة الفلاحين لذلك ويطلبون الثأر لرفيقهم طالبين اما رأس الامير واما رأس ابنته فيرا

تتقدم فيرا لتفتدي أباها فيأمر فيدور باخلاء الغرفة من الثوار . بعد ان يعدهم أن يسلم اليهم جثة شريف بعد خمس دقائق لكنه لم يكد يخلو بالفتاة حتى تحقق فظاعة الجرم الذي هم به ، فأخذ زجاجة من النبيذ الاحمر وألقاه على صدرها كأنه دم وأطلق مسدسه في الفضاء ووقعت فيرا على الارض

طرب الثوار وهللوا لكن مريوشا لم تلبث ان اكتشفت الحيلة وأعلمتهم بما حدث

هنا اعتزم فيدور ان ينقذ الفتاة حتى النهاية فهدد الجمع بمسدسه وحمل الفتاة الى الخارج مغمياً عليها ، وهرب بها

وأخذ يتنقل بها من مكان الى مكان متظاهرين انهما متزوجان وحدث بعد ذلك ان انتصرت جيوش المناوئين للبلشفية ودخل فيلق وعلى رأسه ديمتري الى القرية وقبض الجنود على فيدور وفيرا بصفتهما من الثوار

لم يلبث ديمتري ان عرف خطيبته فما كان منه الا ان امر بقتل فيدور بالرغم من ان فيرا أكدت له انه أنقذها و بالغت في اطراء نبله وعلو نفسه .


فيدور يقود الجيش الاحمر



فيدور يمسك رفيقه الميت

لكن ذلك ما كان الا ليذكي نار الغيرة في قلب ديمتري لاعتقاده انها تحب فيدور فأمر جنوده ان يقتلوهما سوياً رمياً بالرصاص . لكن مريوشا التي كانت تتعقب آثار فيدور لحبها له أن تسرع الى مركز القيادة في الجيش الاحمر وتخطرهم فيدبرون الهجوم على انصار القيصر

وفي الساعة التي انجز فيها حفر قبرين لفيدور وفيرا هجم الجيش الاحمر واكتسح المدينة وانقذهما

ودامت المعركة ساعات طويلة أظهر فيها الطرفان شجاعة نادرة وقسوة فظيعة فكانوا يرتكبون المنكرات ويقتلون وينهبون ويسلبون وقد دافع اعداء البلاشفة عن أنفسهم دفاعاً مجيداً لكنهم غلبوا على أمرهم وتم الفوز للجنود الحمر فاستولوا على مواقع المدينة وفر خصومهم مشتتين في البراري والقفار وأنقذ فيدور وعاد الى اخوانه الملاحين . وكانت فيرا لا تزال معه فاكرم الفلاحون مثواها وهنأوها على نجاتها

عند ذلك رأت فيرا اي قلب يحمل هذا الشاب الملاح بين جنبيه واحبته وتزوجته وعاشا في سعادة



فيدور يطلب حياة مقابل حياة

في عالم المرأة



لم تقنع الممثلة الشهيرة جويل كرمن التي ترى صورتها فوق هذا الكلام بقص شعرها بل ابتكرت نوعا جديداً من الزينة وهي ان تضع على رأسها رمزاً بشكل وطواط من الصدف الملون



اليابانيات في ميدان العلم

اتسعت النهضة النسائية في اليابان اتساعاً عظيماً ونزلت السيدات الى ميدان العلم والعمل هناك بجانب الرجال وترى في الصورة العليا السيدة اليابانية كورودا وهي من الحائزات على الشهادات العالية والصورة تمثلها في معملها في معهد الكيمياء والطبيعيات في طوكيو عاصمة تلك الدولة الكبيرة الناهضة



أجمل امرأة في سيام

وصلت عادة المسابقات في الجمال الى البلدان السحيقة . وترى فوق هذا الكلام صورة السيدة التي نالت الجائزة الاولى في مسابقة من هذا النوع في بلاد سيام الصينية (شرقي الهند) . وقد أطلق على صاحبة هذه الصورة لقب « ملكة الجمال » كما هي العادة في اوربا



تركيا الجديدة

يخال للناظر الى هذه الصورة انها أخذت في احد شوارع باريس او لندن او أي مدينة أخرى من مدن الغرب . لكن الحقيقة ان هذه الصورة أخذت في احد شوارع الاستانة وظهرت فيها السيدات التركيات في زي المربيات الاوربيات وقد خرجن للنزهة مع الاطفال . فما أبعد اليوم من الامس حيث كانت جميع المربيات في الاستانة من الاجنبيات وحيث كانت المرأة التركية تكل أمر تربية أولادها الى الاجانب ولا تخرج الا متسربلة « بالشرشف » الكثيف وعلى وجهها الحجاب الذي نزعته الآن